



Al Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo

Riparto per l'anno 2020 delle risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO l'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, che stanZIA apposite risorse per interventi a favore di enti ed istituzioni culturali;

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”*;

VISTA la legge 27 dicembre 2019, n. 160, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022”*;

VISTO, in particolare, l'articolo 1, comma 383, della citata legge n. 160 del 2019, che prevede che *“L'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c), del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2011, n. 75, è incrementata di un milione di euro annui a decorrere dall'anno 2020, destinati all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, di rilevante interesse culturale, al fine di garantire il proseguimento della loro attività. Alla ripartizione dell'importo di cui al primo periodo, sulla base delle esigenze prospettate, si provvede con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, da emanare entro sessanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge”*.

RITENUTO di individuare quali destinatari delle risorse, di cui all'articolo 1, comma 383, della legge n. 160 del 2019, secondo quanto già effettuato con il decreto 15 ottobre 2018, i soggetti beneficiari di contributi FUS, ai sensi dell'articolo 41 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, nel settore Promozione – Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica, nel triennio 2018-2020;

VISTA la delibera n. 2 del 11 luglio 2019 di concessione dei contributi FUS Musica per l'anno 2019, che reca, tra l'altro, l'assegnazione agli organismi ivi individuati, ai sensi dell'articolo 41 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 nel settore Promozione – Progetti di perfezionamento professionale della musica, dei seguenti contributi:

- 1) Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per euro 219.524,00;



Al Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo

- 2) Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per euro 219.524,00;
- 3) Accademia Pianistica Internazionale di Imola per euro 164.643,00;
- 4) ASLICO - Associazione Lirico Concertistica Italiana per euro 169.455,00;
- 5) Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per euro 153.667,00;
- 6) Associazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz per euro 151.945,00;
- 7) Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi di Biella per euro 136.105,00;
- 8) Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca per euro 75.075,00;
- 9) The Bernstein School of Musical Theater per euro 71.237,00;
- 10) Associazione Accademia di musica di Pinerolo per euro 42.368,00;

VISTO anche l'ordine del giorno n. 9/2305/2 Cenni et al. che impegna il Governo a valutare l'opportunità di destinare l'incremento delle risorse, di cui al sopra citato comma 383, a favore della Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole e dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola – Scuole di Eccellenza Nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, ad integrazione dei contributi attualmente alle stesse riconosciuti a valere sulle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo;

CONSIDERATO che la Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola rappresentano istituzioni specializzate di lunga e consolidata esperienza e credibilità, che svolgono attività di altissima formazione musicale e il cui livello di eccellenza è anche testimoniato dalle carriere internazionali sviluppate dai musicisti che le frequentano e dai numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali conseguiti;

RITENUTO opportuno ripartire le risorse di cui all'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, secondo criteri che tengano conto delle caratteristiche delle scuole di eccellenza operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale destinatarie del contributo;

RITENUTO, pertanto, di dover attribuire le risorse, destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, per un ammontare pari a un milione di euro per l'anno 2020, sulla base dei criteri di seguito indicati:

- a) un importo, pari a euro 700.000,00 è ripartito tra la Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, secondo il criterio di proporzionalità rispetto ai contributi ricevuti a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo nell'anno 2019;
- b) un importo, pari a euro 300.000,00 è ripartito tra i restanti organismi beneficiari di contributi, ai sensi dell'articolo 41 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, nel settore Promozione – Progetti di perfezionamento professionale, ambito musica, nel triennio 2018-2020, secondo il criterio di proporzionalità rispetto ai contributi ricevuti a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo nell'anno 2019.



Al Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo

DECRETA:

Articolo 1
(Riparto delle risorse)

1. Le risorse destinate dall'articolo 1, comma 383, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, all'erogazione di contributi in favore delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale, per un ammontare pari ad euro 1 milione per l'anno 2020, sono così attribuite:

- 1) Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per euro 254.545,45;
- 2) Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per euro 254.545,45;
- 3) Accademia Pianistica Internazionale di Imola per euro 190.909,09;
- 4) ASLICO - Associazione Lirico Concertistica Italiana per euro 63.557,38;
- 5) Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per euro 57.635,79;
- 6) Associazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz per euro 56.989,92;
- 7) Accademia di Alta Formazione Artistica e Musicale Lorenzo Perosi di Biella per euro 51.048,82;
- 8) Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca per euro 28.158,33;
- 9) The Bernstein School of Musical Theater per euro 26.718,82;
- 10) Associazione Accademia di musica di Pinerolo per euro 15.890,94.

2. I destinatari delle risorse di cui al comma 1 presentano alla Direzione generale Spettacolo e alla Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali entro il 30 giugno dell'anno successivo a quello di attribuzione delle risorse, una relazione sull'impiego delle medesime.

Il presente decreto è trasmesso ai competenti organi di controllo.

Roma, 16 ottobre 2020

IL MINISTRO